

# Neoluddisme del

## S.XXI

De la Cia. Morts De gana



**Luddisme** *m econ/sociol* Moviment sorgit entre els obrers anglesos al principi del segle XIX per tal d'impedir, mitjançant la violència, la introducció de màquines en la indústria.



Ctrl + Applause

Artistes frustrats  
(i la joventut precaritzada)

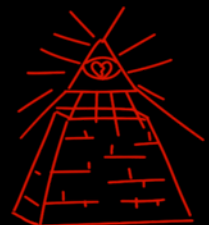
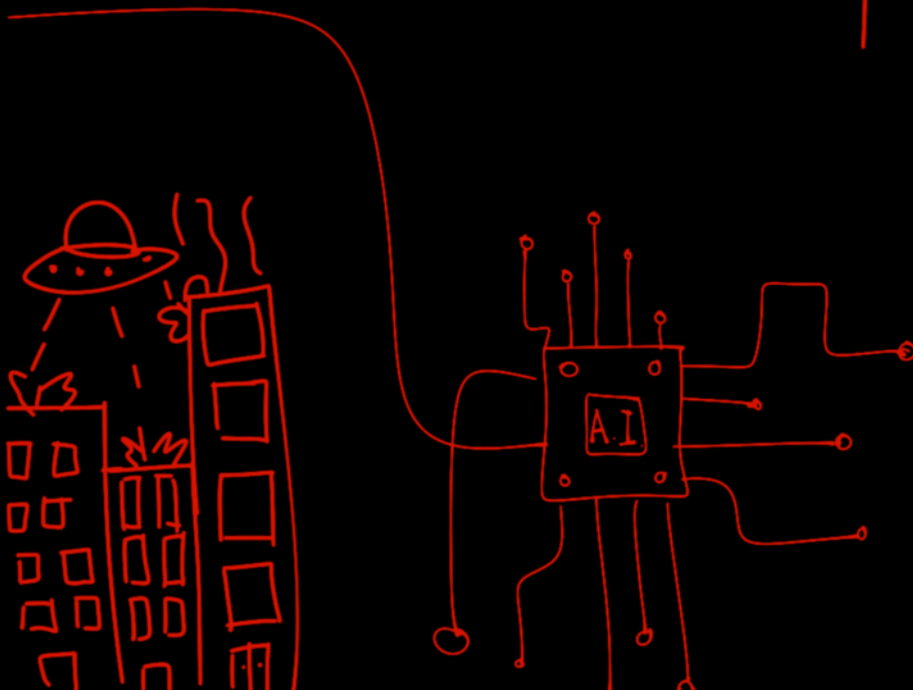
Neo

**Luddisme** econ/sociol Moviment sorgit entre els obrers anglesos al principi del segle XIX per tal d'impedir, mitjançant la violència, la introducció de màquines en la indústria.

S.XXI

la IA. → l'art.

Memes i alguna rabieta puntual



# Fitxa tècnica

**Títol:** Neoluddisme del S.XXI

**Dramatúrgia:** Bruna Nicolau i Sara Nofrerias

**Direcció:** Bruna Nicolau

**Intèrprets:** Sara Nofrerias, Eduard Tardà, Gemma Ventura i Alba Vilriales

**Gènere:** Comèdia

**Durada:** Entre 15 i 18 minuts

**Idioma:** Català

## Objectius

- Reflexionar sobre el paper de la creació artística en un context de creixent automatització, i defensar el valor del procés humà dins la creació teatral.
- Posar al públic davant d'un dilema moral i fer-lo patícep de la decisió final, evidenciant que la responsabilitat sobre els límits de la intel·ligència artificial no recau en la màquina, sinó en les persones que la utilitzen.



En entrar a la sala, el públic rep aquest díptic amb dues cares: una blanca i una negra.

No és només un programa de mà, sinó l'eina amb què decidiran el destí de la IA al final de l'espectacle.

La decisió del públic determinarà el final de la peça.

Vida o mort?



Neoluddisme del  
S. XXI

Una obra de la Cia. Morts de Gana

Una directora.

Una intel·ligència artificial.

Un error.  
O potser no.

Potser el problema no és la màquina.  
Potser som nosaltres.  
Potser el sistema que l'ha creat.

Avui escoltareu una confessió.

Avui, decidiu vosaltres.



(Ja que us deixem decidir, guardeu el programa de mà fins al final de l'espectacle.)

(Després el podeu llençar dissimuladament a la brossa.)

(És broma. Si no el voleu, deixeu-la al vostre seient. Que va car.)

## Intèrprets

Sara Nofrerias  
Eduard Tardà  
Gemma Ventura  
Alba Viliriales

## Direcció

Bruna Nicolau

## Dramatúrgia

Bruna Nicolau i Sara Nofrerias



# Sinopsi

En un escenari buit, una directora teatral devastada confessa haver fet mal a una intel·ligència artificial. Al llarg de la peça, ens narra els fets que la van conduir fins a aquella decisió.

Durant els assajos d'un Shakespeare, va ser substituïda per una IA aparentment eficient però artísticament buida. Les actrius, dividides entre fascinació i rebuig, arriben a plantejar-se desconnectar-la. Però quan descobreixen que la màquina pot mostrar vulnerabilitat i por, la decisió ja no és tan simple.

Desconnectar-la o no es converteix en una decisió moral que recaurà en el públic.

Una peça metateatral que qüestiona autoria, responsabilitat i límits tecnològics, i que situa l'ètica de la intel·ligència artificial no en la màquina, sinó en les mans humanes que la programen i la utilitzen.



# Necessitats tècniques

## ESCENARI

És una obra pensada per ser fàcilment adaptable a qualsevol espai escènic, petit o mitjà .

La companyia disposa de tota l'escenografia necessària (un tamboret).

## IL·LUMINACIÓ

Recomenat: 2 focus (spots) per crear dos ambients lumínics diferenciats durant la peça.

També tenim la possibilitat de realitzar l'obra amb llum natural o llum general si no hi ha equip de llums disponible.

## SO

Equip de so bàsic per reproduir una pista d'àudio al final de l'obra.



# La companyia

Morts De Gana és una companyia formada l'any 2023, sota la direcció i la participació de professionals de les arts escèniques. La creació d'aquesta companyia respon a la necessitat de desenvolupar i impulsar un projecte propi, superant les dificultats, amb l'objectiu de materialitzar obres originals tractant temes que ens mouen.



Els principis que guien el nostre treball en el context de les produccions són la promoció de l'ús de la llengua catalana en l'àmbit cultural, el feminisme i l'antifeixisme.



## La companyia



**Directora i dramaturga**

**Bruna Nicolau** és graduada de cinema a Plató de Cinema i ha cursat un Màster de Guió Audiovisual del GAC, la UB i la UdL, amb 6 mesos de pràctiques de guió a la productora True Crims Factory.

Ha co-escrit i co-dirigit el llarg “Debut”, en postproducció.

Ha estat en varis rodatges en l'equip de direcció o fotografia, com els llargs “Loli Tormenta”, d'Agustí Villaronga, i “Duro”, de Francesc Cuéllar; la sèrie “Vintage”, de David M. Porras i Èlia Urquiza; el documental Cinema Ver(d)ité, alguna publicitat i curtmetratges.

El seu projecte de curt L'ALIÈ ha passat pels laboratoris del Reteena, Mecal Lab i Mostra FRONT.

Actualment és directora del projecte de mini-sèrie BRAMALLOPS, amb bona rebuda al Clúster Audiovisual 2025 i forma part de la Companyia Morts de Gana.



# La companyia



Actriu i dramaturga

**Sara Nofrerias** és actriu graduada en interpretació pel Col·legi de Teatre de Barcelona i ha cursat un màster en especialistes d'acció a l'ESCAC Stunt Academy.

Com a actriu, ha treballat en muntatges com *The Visit* a l'Almeria Teatre i en diverses produccions de la productora Sàndal Produccions, especialitzada en teatre familiar. Va fer temporada al Teatre Tantarantana i posterior gira com a actriu principal de *Girls Like That*, espectacle nominat als Premis Butaca 2022 com a millor muntatge de petit format. É

s membre de la companyia Morts de Gana i actualment compagina el treball en teatre familiar amb els rodatges com a especialista d'acció.



## La companyia



Actor

**Eduard Tardà Balaguer**, nascut el 1998 al maresme, és un actor graduat en tècniques d'estudis teatrals al Col·legi de teatre de Barcelona l'any 2020, i posteriorment al 2024 va cursar un postgrau en dramatúrgia impartit pel dramaturg Oriol Morales. L'any 2025/2026 està estudiant un curs d'actuació en càmera a l'escola Karloff.

Quan va acabar els seus estudis al Col·legi de teatre va entrar a treballar dues temporades com a actor en l'obra del Jove Sherlock Holmes al teatre Jove Regina de Barcelona,

Tanmateix, va fundar la companyia de teatre Morts de Gana i va estrenar dos espectacles de creació pròpia, fent actuacions per diversos teatres de Catalunya.



## La companyia



Actriu

**Gemma Ventura** va iniciar la seva carrera des de molt jove, formant-se en escoles amateurs. Comença la seva formació professional al 2018 format-se en cursos capsula en escoles com la Bobina, Karloff o Laura Jou, realitzant cursos de cos, veu, keep moving, alba emoting entre d'altres. Actualment fent el grau d'interpretació a l'estudi Laura Jou.

Va començar la seva carrera en teatre amateur de ben petita en obres de text i musicals com “Mamma Mia”, “el Rei Lleó”, “Germans de Sang”, “Pel davant i pel darrere”, entre d'altres. Actualment formant part de la companyia de teatre Morts de Gana i compagina la interpretació amb la direcció d'un grup de joves amb l'espectacle “L'alegria que passa”.

En audiovisual ha treballat en curtsmetratges com “Amura” o “Records” entre d'altres.



## La companyia



Actriu

**Alba Vilriales** va iniciar la seva formació professional el 2020. Es va formar en interpretació davant de càmera i teatral a Plató de Cinema i al llarg dels anys ha pres diversos cursos amb Menna Fité, Cristian València o Hugo Guzmán, entre d'altres.

Va començar la seva carrera audiovisual actuant en diferents curtmetratges i el 2025 va protagonitzar el llargmetratge "Debut". Pel que fa al món teatral, també ha participat en diverses obres de text i musicals, entre les quals hi ha "Decamerón", "Bare, A Pop Opera" i "Mamma Mia!".

El 2024 va fundar la seva pròpia companyia de teatre i va protagonitzar i co-dirigir l'obra "Dimarts 13", la qual es troba actualment en cartellera a la Sala Ars de Barcelona.

Forma part també de la companyia Morts de Gana i actualment treballa fent teatre infantil en anglès per tota Catalunya



# Contacte

Si has arribat fins aquí és perquè:

- A) El títol no t'ha espantat, has decidit donar-nos un vot de confiança i t'ha agradat el que has llegit.
- B) T'hem caigut bé.
- C) T'hem donat llàstima.
- D) Totes les anteriors són correctes.

Sigui com sigui si ens vols contactar per donar-nos feina, xerrar o anar a berenar, aquí et deixem les nostres dades. Gràcies i fins aviat! :)



[mortsdegana23@gmail.com](mailto:mortsdegana23@gmail.com)



[@cia.mortsdegana](https://www.instagram.com/cia.mortsdegana)



670 93 65 04 (Eduard Tardà)

